

CRIN ANTONESCU zis Chuky. CRIN GALBEN = FALSITATE  
(Simbolistica florilor)

Marele sociolog american Pitirim Sorokin observa in contextul Teoriei ciclurilor istorice ca perioadele postrevolutionare favorizeaza aparitia impostorilor. Crin Antonescu a aparut imediat dupa evenimentele din decembrie 1989, schimbând rapid haina de muzeograf de provincie, ajuns acolo dup ce a stat (sau, ma rog, a mers) prin facultatea de istorie chiar mai mult decât o fac cei mai buni dintre studenti, cu aceea de politician într-un partid istoric: partidul liberal.

*Comunismul naste psihoze, liberalismul naste nevroze*, scria romanul afirmat in orasul luminilor tefan Lupascu. Lui Crin Antonescu i-au trebuit aproape 20 de ani pentru a reusi sa nevrozeze societatea româneasc , folosind un truc ieftin-grav, demn de personajele tragi-comice, propunand cu o suava nesimtire revolutia bunului simt. 20 de ani de anonim - e drept, pe acolo, pe undeva, candva a fost un fel de ministru, dar tot ce se retine despre el din acea perioada este imaginea unui tanar imberb cu coamele rasfirate in patru vanturi, ce se visa, se viseaz , un cal naravas, dar... off, off si aoleuuuu!!!.

Cuvintele frumoase au inaltime. Cuvintele profunde au adancime. Vorbele goale au doar latime. Sunt cuvinte late. Crin Antonescu a reusit sa zapaceasca mintile a 2.000.000 de romani, majoritatea tineri, folosind cuvinte late. Cuvintele late sunt cuvintele momentului, sunt cuvintele clipei. Nu au trecut, nu au viitor. Sunt cuvinte peste care se prabuseste timpul, precum zapada in munti dupa o avalansa. Alegatorii lui Crin Antonescu sunt oameni peste care timpul politic contemporan se pravale continuu, ucigandu-le sperantele. Este poreclit broscoiul exoftalmic. Sau Crinela - dama de companie a lui Dinu Patriciu. Probabil ca mai potrivit ar fi dama de campanie. Crin Antonescu este impostorul lui Sorokin transpirand superficialitate, imaturitate si o spoiala de cultura.

Mircea Eliade scria intr-un articol, comparandu-ne cu japonezii: in timp ce acestia din urma au tupeul si spiritul ofensiv al Shogunului, noi, romanii, simbolizati de balada Mioritei, de atitudinea baciului moldovean, avem vocatia resemnarii, refugiindu-ne in virtual. Crin Antonescu a fost iluzia in care s-au refugiat 2.000.000 de romani. Si vorba poetului: *Cad grabite pe aleea/Parcului cu flori albastre/Frunze moarte, vorba ceea/Ca iluziile noastre.*