

INTERPRETAREA POPQ A VISELOR

DESPRE VIS

- Privit din perspectivă cuantică, omul în sens generic, este, ca potențial, o sumă de istorii posibile.
- La naștere, din infinitatea de traiectorii posibile, individul alege una singură, pornind, aparent, pe un singur drum.
- Doar aparent pentru că noi percepem doar lumea exterioară a individului, însă prin lumea lui interioară el trăiește într-o multitudine de lumi, realizând un număr impresionant de mare de istorii posibile. Individul introiectează realitatea externă printr-o multitudine de lumi interioare.
- Universul interior al individului este o compensație pentru reductionismul comportamental la care îl obligă universul din afară. Se naște astfel o relație complementară între cele două universuri - intern și extern - în care și prin care se manifestă individul.
- Dacă universul extern este universul lui UNU, universul interior este universul MULTIPLULUI, realizându-se astfel Unitatea în diversitate, unitatea dintre continuu și discontinuu în ceea ce privește existența umană.
- Universul interior este lumea în care individul își poate valorifica întregul potențial de istorii posibile. Obligat la o singură posibilitate în realitatea externă, individul își valorifică întreaga zestre de posibilități în Lumea lui unică și originală.
- Dacă lumea exterioară este o lume, cel puțin ca intenție, rațională, o lume în spațiu și timp, încorsetată de legi mai mult sau mai puțin convenționale care au ca scop protejarea conștiinței de lume și, în ultimă instanță, a speciei, lumea interioară a individului este lumea conștiinței lui de sine, în principiu irațională, liberă de orice formă de constrângere, a-temporală și a-spatială.
- Astfel, orice lucru introiectat de individ din realitatea lui exterioară, în cea interioară își pierde semnificațiile spatio-temporale. Trecutul, prezentul și viitorul sunt aduse la același nivel. Ca și continentele, țările, orașele, satele etc...

- Tot așa cum limbajul precis și limitat, cu un pronunțat caracter formal, din lumea exterioară, devine unul mult mai variat, mai complex și mai... informal în lumea interioară a individului. Acolo unde un fapt, eveniment, ființă exprimate printr-un limbaj formalizat în lumea conștientului, îl putem exprima prin oricare din formele de limbaj conventional sau neconventional, cunoscut sau necunoscut în universul nostru interior. Îl putem exprima prin metafora, prin simbol, printr-un limbaj de substituție, prin orice.
- Căci lumea interioară este o lume compensatorie pentru individ, este lumea lui personal, spre deosebire de lumea exterioară care este lumea socială a individului. În lumea interioară individul își rezolvă frustrările, își construiește dorințele, își proiectează trebuințele...
- Această lume este spațiul infinit pentru visurile individului. Aici se naște visul venind din inconștientul colectiv, familial sau personal al ființei umane
- De aceea când procedăm la interpretarea unui vis noi efectuăm o operație inversă: aceea de a așeza lumea interioară, personală a individului în realitatea exterioară, socială a acestuia. De a o reaseza într-un cadru formal, rațional, de a-i reconfigura dimensiunile spatio-temporale.

În cadrul acestui articol încercăm să exemplificăm toate aceste aspecte:

TIMPUL VISULUI

Timpul	Caracterizare
Prezentul activ	Fapte care se petrec acum
Prezentul pasiv	Fapte care s-au petrecut recent
Trecut	Fapte care s-au petrecut cu mult timp în urmă

MODUL DE EXPRIMARE A VISULUI

Mod de exprimare	Caracterizare
Vis real (EGO - principiul realității, face ce trebuie; nevoia de confirmări)	Identificarea visului cu realitatea <ul style="list-style-type: none"> • Nevoia de confirmare • Dorința de continuare • Dorința de a savura un succes

	în lini te, în intimitate
<p>Vis prin substitu ie (SUPEREGO - principiul moralit ii - fac ce este bine; nevoia de moralitate, de clarific ri)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dorin de identificare/posedare a obiectului substituant (fiin /lucru/situa ie propriu- zis) • Dorin de pedepsire a obiectului real prin folosirea/achizi ionarea obiectului substituant • Emotivitate/lipsa de curaj în abordarea în stare de veghe a obiectului substituant • Sentimentul de culp fa de obiectul real. Exprimarea disimulat a situa iei reale prin folosirea unui obiect substituant • Nevoia de a min i/manipula, folosind obiectul substituant, pentru a- i salva imaginea de sine <ul style="list-style-type: none"> • Folosirea obiectului substituant ca mijloc de atingere a unui scop pe care, în stare de veghe, nu îl poate atinge
<p>Vis simbolic/metaforic (ID - principiul pl cerii-fac ce-mi place/ce vreau; protec ie afectiv , nevoia de armonie interioar)</p>	<p>Generalizarea, pierderea în simbol, golirea de con inut concret a unei situa ii reale i angoasante. Reflect :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teama de obiectul concret <ul style="list-style-type: none"> • Nevoia de a-l uita • Dorin a de a sc pa de el • Nevoia de a se automin i ca mecanism de ap rare • Reflect o parte, un aspect latent al personalit ii individului <p>Cu cât simbolul este mai</p>

	<p>îndepărtat de situația reală cu atât teama de obiectul concret este mai mare. În schimb, cu atât este mai mică nevoia de a-l uita sau de a scăpa de el. Și invers</p>
<p>Vis simbolic prin substituție (SUPEREGO-ID)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apariția unor persoane/obiecte/situații reale, dar care nu mai există: sentimentul subiectului că nu mai are niciun punct de sprijin • Apariția unor persoane reale care există: sentimentul subiectului că mai are un punct de sprijin, că mai are pe cine conta: în spațiul intim (membrii ai familiei), în spațiul amical (prieteni), în spațiul protocolar (colegi, superiori) în spațiul public (persoane publice) <ul style="list-style-type: none"> • Reflectă o parte a personalității individului

PULSIUNEA SZONDIAN AFERENT TIMPULUI VISULUI

Timpul	Pulsiunea visului
Prezentul activ	s, p
Prezentul pasiv	(m, hy), (e, h),
Trecut	k, d

LOGICA VISULUI

Logica	Semnificație
Vis logic	Ordine, realism
Vis illogic	Haos, dezorganizare, confuzie

EXEMPLE. INTERPRETAREA POPQ A UNOR VISURI
PREZENTATE ÎN DIFERITE CĂRȚI DE SPECIALITATE

VISUL 1:

Un bărbat. 25 de ani, celibatar

Merg pe bicicletă și mă îndrept spre o grădină din minunată acasă care poartă este întredeschisă. Brusc observ că pneul roții din față a căruia se desumflă rapid. Mă dau jos de pe bicicletă, în timp ce paznicul grădinii se apropie de mine. E un om în vârstă. Îl văd când în uniformă de poliție, când în sutană de preot. Mi se adresează cu cuvinte grosolane. Am un puternic sentiment de umilință și o iau la fugă. Mi-am abandonat bicicleta dar în mână pneul spart. Bat cu el în ușa unui garaj. Îmi deschide proprietarul care este îmbrăcat în cămașă albă. Mă trezesc speriat și transpirat...

RELATIA DINTRE ELEMENTELE VISULUI ȘI TREBUINȚELE
POPQ

Elemente ale visului	Trebuința aferentă	Semn
Bicicletă (Eul Adult)	Pune în relief nevoia de mișcare. Este un simbol tipic pentru pulsivitatea sa. Este un simbol, deci, care ascunde în sine potențialul unui comportament agresiv. El satisface trebuința de utilitate.	Trebuința este exprimată ca dorință, ea este un mijloc care tinde spre satisfacerea unui scop, însă are semn negativ (pneul cauciucului este spart). Deci trebuința de utilitate ca mijloc de atingere a scopului reprezintă pentru subiect o frustrare
Pneul spart (Eul Adult)	Aici apare ca o formă particulară a simbolului falic.	Reflecție o problemă de natură sexuală. El este o componentă a simbolului bicicletă și implică o trebuință de utilitate. Este cauza nesatisfacerii acestei trebuințe și poate sta la originea unei nevroze sexuale
Grădina	Pune în relief nevoia de	Dar grădina este bine

<p>minunat (Sinele pereche)</p>	<p>armonie interioară, de protecție afectivă, de evadare într-o lume plină de iubire, acolo unde se împlinesc liniștea și împlinirea. În mai multe mitologii și tipuri de culturi, floarea, ca element particular al grădinii, este simbolul elementului sexual feminin.</p>	<p>pe zădărnici are ușa doar întredeschisă. (adică nici închisă, nici deschisă). Acest fapt reflectă o stare de ambiguitate; este o disonanță afectivă</p>
<p>Paznicul întruchipat ca polițist și ca preot (Persoana morală)</p>	<p>Paznicul este simbolul trebuinței de moralitate, o expresie a Superegoului; simbioza dintre polițist și preot reflectă teama de pedeapsă</p>	<p>Trebuința de moralitate a subiectului pare inhibată, el are o nevoie nemulțumită de clarificări. Limbajul vulgar al paznicului este o expresie a situațiilor de umilință, i-morale, cu care se confruntă în realitate</p>
<p>Garaj. Proprietarul garajului îmbrăcat în alb (Eul Adult)</p>	<p>Este simbol pentru nevoia de utilitate. Este totodată pentru trebuința subiectului de protecție. Este o trebuință rațională. El se întoarce la situația din care a plecat.</p>	<p>În eleas la nivelul visului, are un semn aparent pozitiv, prezența proprietarului îmbrăcat în cămașă albă, fiind un argument în acest sens. Totuși, analizând simbolul în ansamblul visului, se pare că vorbim mai degrabă despre o stare de resemnare. Proprietarul garajului este rezultatul visului în oglindă; este subiectul însuși</p>
<p>Stare speriată. Transpirație</p>	<p>Visul pare mai degrabă un coșmar. El nu a avut darul de a-l echilibra pe subiect.</p>	<p>Trezirea se produce sub semn negativ. Angoasa subiectului produsă, probabil de nevroză</p>

		sexual , nu s-a rezolvat
PULSIUNI/VECTORI ACTIVA I (conform cu Szondi) ÎN VIS: s i e		

VISUL 2:

Un adolescent, 18 ani

M plimb într-o gr din plin de trandafiri albi. În fa a mea, pe p mânt, se g se te un baston noduros. Îl iau. Cu bastonul lovesc doi sau trei trandafiri care î i împr tie petalele, apoi înfig, sup rat, bastonul în p mânt... M trezesc ca dup un contact sexual...

RELA IA DINTRE ELEMENTELE VISULUI I TREBUIN ELE POPO

Elementele visului	Trebuin a aferent	Semn
O plimbare într-o gr din plin de trandafiri albi (Sinele pereche - Eul Adult)	Trebuin a de armonie interioar . Gr dina simbolizeaz satisfac ia platonic a iubirii	În acest moment al visului, trebuin a este realizat (semn pozitiv). Exist o unitate între scopul simbolizat de gr dina de trandafiri (element sexual feminin) i mijlocul simbolizat de plimbare (mi care), expresie a pulsioniis (simbol masculin) i al trebuin ei de utilitate. Este o unitate între Ego i Id sau între Sinele pereche i Eul Adult
P mântul. Iar pe p mânt un baston noduros (Sinele pereche - Eul Adult)	Acea i trebuin de armonie interioar , simbolizat de asta dat de p mânt (simbol feminin, p mântul roditor, satisfac ia sexual a iubirii). Dar pe p mânt întâlnim o form particular a simbolului falic (bastonul noduros)	Este o alt fa et a întâlnirii dintre Sinele pereche i Eul Adult. Bastonul noduros anun virilitate, dar i poten ial agresiv. Se poate anticipa o manifestare prin semn negativ

<p>Trandafiri (2-3) lovi i cu bastonul. Petale împr tiate. Bastonul înfipt în p mânt (Sinele pereche - Eul Adult)</p>	<p>Este conflictul dintre trebuin a de armonie i trebuin a de utilitate particularizat prin trebuin a sexual .</p>	<p>Rezolvarea conflictului se încheie prin contopirea dintre cele dou trebuin e, simbolizat prin înfigerea bastonului în p mânt. Modul de rezolvare este o expresie a orgoliului satisf cut al subiectului. Dar nu putem vorbi i despre armonie. Petalele împr tiate denot risipirea acesteia</p>
<p>Trezirea ca dup un contact sexual</p>	<p>Subiectul urm re te satisfacerea trebuin ei de armonie interioar prin actul sexual. Visul pune în eviden faptul c subiectul nu este adeptul iubirii platonice, ci, dimpotriv a unei iubirii instinctuale de tip agresiv.</p>	<p>Visul rezolv conflictul are, deci, un semn pozitiv, prin subjugarea Sinelui pereche de c tre Eul Adult, fapt ce satisface orgoliul subiectului.</p>
<p>PULSIUNI/VECTORI (conform cu Szondi) ACTIVA I ÎN VIS: s</p>		

VISUL 3:

O tân r , 21 de ani

M g sesc într-o înc pere sobr . Într-un sicriu, pus pe o mas mare, a fost a ezat prietena mea moart . O iubesc mult pe aceast prieten . i eu îmi spuneam în vis: Vezi, e ca acum dou luni, când copilul s u a murit.

RELA IA DINTRE ELEMENTELE VISULUI I TREBUIN ELE POPO

Elementele visului	Trebuin a aferent	Semn
O înc pere sobr (Persoana	Semnific trebuin a de moralitate. Sobrietatea reflect participarea la	În aceast faz a visului se remarc o frustrare, visul are, deci, semn

moral)	vis a Superegoului. Înc perea (adic un spa iu limitat) reflect autocenzura, restric iile autoimpuse.	negativ. Subiectul î i autoimpune o form de restric ie, ca i cum ar avea un sentiment de culp sau de jen
Sicriul în care este a ezat prietena moart . O prieten pe care vis toarea o iube te (Persoana proxim)	Prietena reflect trebuin a de proximitate	Dar prietena din vis este moart , de i în realitate este în via . Este un vis de substitu ie. Pe de o parte prietena ca element substituunt semnific convingerea subiectului c poate avea în prieten un sprijin. Pe de alt parte, prietena moart reflect folosirea obiectului substituunt (prietena) ca mijloc de atingere a unui scop pe care, în stare de veghe, nu îl poate atinge (este indicatorul unui complex). Ce leg tur are acest scop cu prietena subiectului?
Copilul prietenei, mort cu dou luni în urm (Persoana proxim)	Este o continuare a visului în acela i registru.	Copilul prietenei (moart în vis) murise (în realitate) cu dou luni în urm . Subiectul a creat în vis (prin crearea mor ii prietenei sale) o situa ie similar . Nu a visat copilul prietenei mort, ci pe prietena sa. A creat astfel un vis prin substitu ie, necesar pentru a putea defula o situa ie care s-a n scut i s-a conturat la moartea copilului prietenei. Atunci a ap rut motivul, dorin a, scopul pe care nu îl poate

		atinge în realitate. În vis a creat un scenariu prin care s -i între în speran a. Pe ansamblu, visarea prietenei sale (în ipostaza în care a visat-o) are un rol benefic: între inerea speran ei.
Trezirea	le irea din vis se produce în condi ii normale	Prin recapitularea visului, subiectul i-a con tinentizat problema, iar acest fapt i-a redat lini tea. La înmormântarea copilului prietenei sale a venit i fratele acesteia. Subiectul a f cut o mare pasiune pentru el, ajungând s se îndr gosteasc la prima vedere. Dar fratele prietenei sale nu a aflat acest lucru niciodat . Imaginarea mor ii prietenei sale a avut un singur scop. Creând o situa ie similar cu aceea de la înmormântarea nepotului, subiectul spera s -l readuc pe fratele prietenei sale în preajma sa.
PULSIUNI/VECTORI (conform cu Szondi) ACTIVA I ÎN VIS: e i hy		

VISUL 4:

O tân r , 24 de ani

Sunt îmbr cat în negru i m aflu pe malul unui lac. Pe loc, simt c plonjez în ap , apoi m îndrept înotând spre mal. Sunt nud . Malul se lumineaz i v d m icu e care-mi fac bucuroase semne cu mâna.

RELATIA DINTRE ELEMENTELE VISULUI SI TREBUINILE POPORULUI

Elementele visului	Trebuina aferentă	Semn
Subiectul înmbrăcat în negru (Adultul originar/Sinele pereche)	Subiectul se află în căutarea propriei identități. Se poate presupune că suferă/a suferit o diviziune, o fragmentare a Eului, fapt ce-l conduce la trăirea sentimentului de deschidere lipsite de apăsare spre lume și la probleme de comunicare. Culoarea neagră relevă dorința de armonie profundă cu el însuși, acea armonie venit din adâncurile stărilor sale sufletești.	Semnul visului în acest punct este neutru, dar se întrezăresc conotațiile unor dorințe ascunse.
Apă (Un lac). Subiectul plonjează în apa lacului (Persoana morală)	Este expresia trebuinței de moralitate. O moralitate statornică (este vorba despre apa unui lac, o apăsătoare). Plonjarea în apa lacului semnifică nevoia subiectului de purificare morală ca o condiție pentru atingerea unui scop, sugerat de simbolul malului.	Remarcăm un rol benefic pentru echilibrul subiectului
Malul. Subiectul ajunge la mal înotând	În vis, subiectul își atinge scopul, ajunge la mal, dar în urma	Rolul visului continuă să se manifeste benefic

(Adultul progresist)	unui efort care implică în acest caz, ideea sacrificiului	
Subiectul nud (Adultul originar)	Odat atins scopul, subiectul se simte purificat din punct de vedere moral. Nuditatea are semnificația purificării la fel ca și apa. Este starea de dinaintea de naștere, atunci când fiul este format, fiind identic cu sine însuși în forma cea mai pură.	Idem
Malul se luminează (Adultul progresist/Sinele Ideal)	Atingerea scopului îi produce subiectului o stare de fericire, e un prilej de luminare și de iluminare. Însă prilejul subiectului să se piardă într-un nou vis.	Idem
Mămică e bucuroasă care-i face subiectului cu mâna (Adultul originar/Eul progresist)	Odat scopul atins, subiectul însuși este malul. El este aici simbolul substituant pentru mănăstire, iar întâlnirea cu mămică e, reflectă dorința împlinită a subiectului de a deveni cugărit. Este o situație clasică de identificare cu obiectul substituant.	Este momentul dobândirii identității la care subiectul visează. Dispare astfel anxietatea de individualizare.
Trezirea	Este una fericită	Visul are în final un semn pozitiv și conduce la descărcarea unor energii negative care puteau constitui

		premise pentru o nevroz de identitate.
<p>PULSIUNI/VECTORI (conform cu Szondi) ACTIVA I ÎN VIS: h, e, S. Sunt implicate în vis pulsionile h, e și vectorul S.</p> <p>Recunoaștem în acest fel, trebuințele și nevoi amestecate, de la nevoia de tandrețe, pe fondul construirii unei identități originale (dorința subiectului de a deveni cunoscut) la un mod, de asemenea original, legat de caracteristicile pulsionilor h și e, de a-și satisface sexualitatea.</p>		

VISUL 5:

Un bărbat de 30 de ani

Mă aflu pe peronul unei gări imense și aștept Expresul pentru a mă urca în locomotivă sa puternică. Vedând sosind trenul, tras de o mașină foarte mică al cărei încălzitor este alimentat de la un foc de chibrituri... Mă simt nefericit și mă trezesc icnind de plâns.

RELATIA DINTRE ELEMENTELE VISULUI ȘI TREBUINȚELE POPQ

Elementele visului	Trebuința aferentă	Semn
Subiectul aflat pe peronul unei gări imense, așteptând Expresul (Eul original/Eul util)	Subiectul își caută identitatea ca o garanție pentru autoîmplinirea sa. Gara reprezintă premisa pentru călătoria sa spre propria-i devenire și pentru realizare. Fapt pe care-l dorește a se întâmpla cât mai rapid (călătoria o face cu Expresul). Simbolul relevă o stare de nerăbdare în atingerea scopurilor.	Semn visului este în această fază pozitiv. El pune în evidență starea optimistă a subiectului, speranțele sale.
Locomotivă puternică (a Expresului) în care subiectul	Subiectul dorește să surce nu într-un vagon, ci într-o locomotivă puternică.	Putem considera că și în această fază semnul visului este pozitiv.

<p>vrea să se urce (Eul independent/Eul original/Eul util/Eul Progresist)</p>	<p>Dorește să aibă un rol conducător în propria-i devenire. Pe de o parte, nevoia de a urca într-o locomotivă puternică indică un complex de inferioritate.</p> <p>Locomotiva este proiecția (ca dorință) a Eului original al subiectului. Subiectul se visează a cum ar dori să fie în realitate: puternic (aici visul ascunde și o proiecție a Eului independent al subiectului), cu un statut și un rol de prim rang. Consideră acest fapt drept o premisă necesară pentru împlinirea sa.</p>	
<p>Trenul tras de omă în foarte mică cu încălzitorul alimentat de la un foc de chibrituri (Eul util/Eul original)</p>	<p>Subiectul se confruntă (prin utilizarea mecanismului proiecției) cu propria sa imagine. Stău față în față Goliath (locomotivă puternică) și David (mămic). Liantul între cele două fețe ale personalității (persoana dorită și persoana reală) este realizat de Eul util folosit aici ca mijloc de atingere a scopului (simbolizat de tren).</p>	<p>Trebuie a de utilitate, prestigiu și recunoaștere este nesatisfăcut.</p> <p>Subiectul realizează, chiar și în contextul visului, diferența dintre aspirațiile sale și realitate. Locomotivă puternică (aspirația) este, de fapt, omă în mică alimentat de la un foc de chibrit (realitatea). Este o confruntare între dureroasă Ego și Alterego subiectului, între ceea ce sunt și</p>

		ceea ce vreau.
Trezirea. Subiectul se simte nefericit (Eul originar)	O trezire în care Eul originar este afectat, sfâșiat în două. Este un conflict între ceea ce subiectul ar dori să fie și ceea ce este. Un conflict care îi creează subiectului o stare de nefericire.	Este o trezire negativă. Visul nu doar că nu reușește să se rezolve, ci dimpotrivă sporește teama (de individualizare) a subiectului.
<p>PULSIUNI/VECTORI (conform cu Szondi) ACTIVA I ÎN VIS: h, S, s. Pulsiunea h are semnul negativ cel mai pregnant. Ea reflectă o criză de identitate, o sfâșiere a Eului originar care are ca efect sentimentul deschiderii lipsite de apărare spre lume, probleme de comunicare.</p>		