

TESTUL TRIRILOR EROTICE

Vom prezenta în acest articol, pe scurt, *Testul tririlor erotice*; un test cu aplicabilitate în educația sexuală și în terapia de cuplu. Este aria de aplicabilitate pe care i-am atribuit-o și în materialul trimis pentru International Congress of Psychology, Cape Town, 2012.

Totul este scriere. Totul este vorbire sau gândire scrisă. Totul este alfabet. Cine tie și citească, cite-te. Cine nu, nu. Se poate citi în orice. În orice timp, mersul vremii, în praful lunii, via a prafului lunii. În stele, mersul universului. Totul este scris. Compuți din litere ciudate, noi suntem cuvinte scrise. Din alte feluri de litere compuse, frunzele sunt cuvinte verzi. Bucuri ale de lună sunt aduse pe pământ ca și putem citi în microscop electronice literele care le compun, în speranța dezlegării vreunui cuvânt. Adevărul este scris. El există și este scris. El îți așteaptă numai cititorii. (Nichita Stănescu)

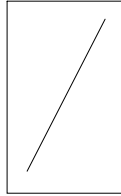
FORMELE EROTISMULUI

Relația între diferite metode de cunoaștere

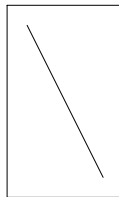
Formele erotismului se măsoară cu ajutorul testului tririlor erotice. Acest test este rezultatul paradigmei pe care o utilizăm cu fidelitate în toate demersurile noastre științifice de cunoaștere a omului. Este vorba despre paradigma: *totul se leagă cu totul* - pe care o explicăm pe larg în cărțile apărute în seria Psihologia ordinii. Psihologia cuantică (5 cărți). În baza acestei paradigme am ajuns la stabilirea unor relații, a unui lanț de legături între diferitele modalități de evaluare și de măsurare ale comportamentului uman.

În Testul tririlor erotice punem în evidență doar lanțul de relații pe care l-am stabilit între formele pe care le-am descoperit noi, ca metode pentru cunoașterea omului, și alte metode și modele de cunoaștere. Luăm în discuție opt forme principale și anume: Masculin-masculin rațional, Masculin-feminin rațional, Feminin-feminin rațional, Feminin-masculin rațional, Masculin-

masculin ira ional, Masculin-feminin ira ional, Feminin-feminin ira ional, Feminin-masculin ira ional. Ele se acord astfel:
Masculin-masculin ra ional: sangvinic (Heymans-Le Senne), adult orientat spre ceilal i (A.T.), vizual, cu mi care a globilor oculari semnificând: *construie te o imagine* (în NPL), culoarea ro u în testul Lüscher, extravertitul de gândire (Jung), pulsiunea sadic , num rul 6 (TANC) – semnificând trebuin a de prestigiu i succes social.



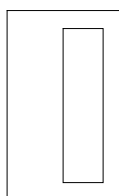
Masculin-feminin ra ional: amorf, adult orientat spre sine, vizual, cu mi care a globilor oculari semnificând: *î i aminte te o imagine*, culoarea albastru, introvertitul de gândire, pulsiunea homosexual , num rul 3 (TANC) – trebuin a de identitate i personalitate.



Feminin-feminin ra ional: flegmatic, p rinte normativ, auditiv, cu mi care a globilor oculari semnificând: *î i aminte te o voce, un sunet, un dialog* etc., culoare verde, introvertitul de sentiment, pulsiunea epileptic , num rul 7 (TANC) – trebuin a de moralitate.



Feminin-masculin ra ional: sentimental, p rinte binevoitor, auditiv, cu mi care a globilor oculari semnificând: *construie te un sunet*, culoarea galben, extravertitul de sentiment, pulsiunea histrionic , num rul 4 (TANC) – trebuin a de consens i de apartenen .



Masculin-masculin ira ional: coleric, copil liber, kinestezie extern (NPL), culoare portocalie în testul iubirii (maro – în testul Lüscher, varianta cu opt culori), extravertitul intuitiv, pulsiunea paranoid , num rul 1 (TANC) – trebuin a de libertate i independen .



Masculin-feminin ira ional: pasionatul, copilul creativ, kinestezie intern , culoarea violet, introvertitul intuitiv, pulsiunea catatonic , num rul 10 (TANC) – trebuin a de idealitate, de originalitate.



Feminin-feminin ira ional: apaticul, copilul docil/victim , senzorial (NPL), culoarea negru, introvertitul senzorial, pulsiunea depresiv , num rul 2 (TANC) – trebuin a de armonie.



Feminin-masculin ira ional: nervosul, copilul rebel, senzorial extravertit, culoarea gri, extravertitul senzorial, pulsiunea maniacal , num rul 5 (TANC) – trebuin a de echilibru dinamic.



Relatia dintre formele si culorile iubirii

Aceste asociații ne-au permis să stabilim o legătură între formele și culorile iubirii descoperite de Max Lüscher și folosite de cunoscutul psiholog și psihiatru pentru determinarea unor trăsături erotice, reflectate în comportamentul sexual. Culorile descoperite de Max Lüscher și numite de acesta culorile erotismului sunt: portocaliu, galben deschis (roz-galbui), violet magenta, albastru închis.

- Portocaliul semnifică excitabilitatea sexuală, sexul propriu-zis (3).
- Galbenul deschis (nuanță roz-galbui) este culoarea somnului: fantezia nerbdătoare (4).
- Violetul magenta – rezonanță adaptată, fascinația, spiritualitatea (2).
- Albastrul închis – legătură cu durerea totală (1).

Protocolul de aplicare presupune două întrebări pe care psihologul îi pune subiectului: *Ce trăsături aveți în timpul relațiilor sexuale cu partenerul?* și *Care dintre aceste culori corespunde acestor trăsături: cea mai bine, mai bine și mai puțin bine?*

Lüscher a constatat că senzațiile de culori în timpul actului erotic încep cu nuanța violet magenta, considerată culoarea erotică numărul 2. Importanța psihologică a acestei culori o reprezintă rezonanță adaptată, fascinația erotică și sublimarea spirituală. Portocaliul corespunde, în testul iubirii, culorii erotice 3. Această stare de excitație durează cel mai mult și este denumită fază de platou. Galben deschis este culoarea erotică numărul 4. Ea semnifică fază de soluționare. Urmează fază de destindere și liniște regeneratoare. Se reflectă în culoarea iubirii numărul 1 – albastru închis.

În testul formelor, *fazei de fascinație și spiritualitate*, îi corespunde, în cazul bărbatului, forma masculin-feminină irațională, copilul creativ, pasiunea, dorința de a fi unic și original. Dar caracteristicile masculine, respectiv feminine ale formei, ne-au permis, în raport cu testul Lüscher, nuanțarea acestor trăsături și realizarea unor diferențe între trăsăturile bărbatului și trăsăturile femeii. Astfel, faza de fascinație și spiritualitate este, în cazul femeii, mult mai profundă. Ea se identifică cu starea de dincolo de plăcere, cu starea Nirvana, a liniștii originare și creatoare și regeneratoare totodată. Această stare se asociază cu

forma feminin-femininului irațional a copilului docil/victim . În cazul femeii, feminin-feminin irațional deschide poarta extazului spre împlinirea orgasmului. Este faza în care bărbatul rămâne Pământ, iar femeia devine Cer.

Ambele forme: masculin-feminin irațional și feminin-feminin irațional corespund culorii iubirii numărul 2, violet Magenta, dar care în cazul femeii se închide până la negru.

Starea de excitație sau de platou, sexul propriu-zis, semnificat în testul iubirii de culoarea portocalie (numărul 3), este, ca formă, (pentru bărbat), masculin-masculin irațional, reprezentând copilul liber și acțiunea dezlănțuită. Este faza care pune în valoare capacitatea bărbatului de a improviza, spontaneitatea lui, abilitatea de a inventa reguli ad-hoc. Dar pentru femeie această fază se definește prin forma feminin-masculinului irațional. O formă care reflectă mișcarea erpuitoare, nerbdătoare, non-conformismul și nesupunerea. Este faza în care femeia nu suportă monotonia și trăiește un sentiment de opoziție față de puterea bărbatului. Din această stare se naște divertismentul și nervul sublim, care dă actului sexual culoare și totodată splendoare. Portocaliul capătă, în cazul femeii, alte nuanțe, evoluând spre gri, semnificând dezvoltarea potențialului real al femeii, dorința ei de participare și implicare. Vom observa că, dacă în prima fază a orgasmului este nevoie în primul rând de feminitate, în cea de a doua fază este necesară o doză de masculinitate, atât în cazul bărbatului cât și în cazul femeii.

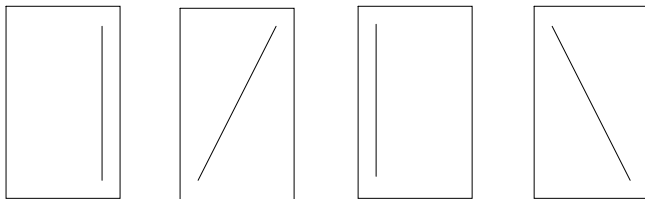
Soluția. Este simbolizată prin culoarea galben deschis (culoarea iubirii numărul 4), care, în cazul bărbatului, se transformă, la un moment dat, în roșu. Pentru bărbat, ea se asociază cu forma masculin-masculin irațional. Ea aduce succesul, victoria. O victorie care în termenii bărbatului se traduce prin orgoliul de a-și fi satisfăcut partenera. Acest fapt este punctul lui de echilibru și de prestigiu. Pentru femeie, însă, soluția înseamnă forma feminin-masculin irațional, sugerând consensul. Căci pentru femeie soluția finală în actul sexual o reprezintă comuniunea cu celălalt, identificarea într-o creație modelului androgin. Dacă pe bărbat soluția îl conduce în realitatea ternă, femeia pleacă în realitatea eternă. Dacă un bărbat prin soluție atinge finitudinea, pentru femeie ea este doar o verigă dintr-un lanț infinit. Ceea ce nu înseamnă insatisfacție, ci, dimpotrivă, satisfacție ascunsă în sentimentul continuării renașterii.

Faza destinderii. Este culoarea albastru închis (culoarea iubirii numărul 1). Ciclul se încheie în cazul b rbatului prin forma masculinului - feminin ra ional.

Este starea amorf care aduce pl cerea. Pl cerea p mântean . Femeia se refugiaz în modelul feminin-feminin ra ional. Este forma moralit ii care cap t sentimentul profund al culorii verzi. Adev ratul orgasm are în sufletul femeii o rezonan ancestral de natur moral . Este r scump rarea p catului original printr-o fapt moral . Iar moralitatea const în realizarea androgenului.

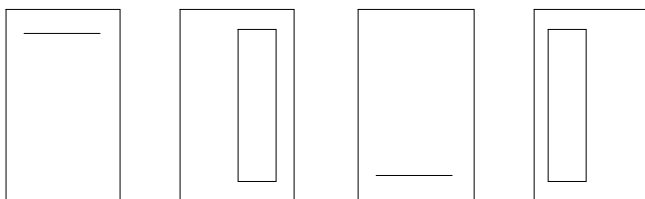
A adar, în cazul formelor orgasmului, b rbatul i femeia aleg din dou seturi de configura ii diferite. B rbatului i se prezint modelele în ordinea urm toare:

- masculin-masculin ira ional (excitabilitatea, numărul 3),
- masculin-masculin ra ional (solu ia - numărul 4),
- masculin-feminin ira ional (rezonan a adaptat - numărul 2)
- masculin-feminin ra ional (lini tirea - numărul 1).



În cazul femeii formele corespunz toare sunt:

- feminin-masculin ira ional (3)
- feminin-masculin ra ional (4)
- feminin-feminin ira ional (2)
- feminin-feminin ra ional (1).



Numerele aferente vor fi trecute pe spatele cartonaelor, care au desenate pe fa forme respective.

Întreb rile care i se pun subiectului sunt acelea i ca si la testul Lüscher. Protocolul de aplicare presupune întreb rile:

- Ce tr iri ave i în timpul rela iei sexuale cu partenerul?*
- Care dintre aceste forme descrie aceste tr iri: cel mai bine, mai bine i cel mai pu in bine?*

Subiectul va alege trei din cele patru forme. În funcție de ordinea alegerii rezultă un număr de 48 de tipograme erotice (24 pentru reprezentanții sexului tare, 24 pentru reprezentantele sexului frumos). Aceste tipograme stau la baza realizării tipogramelor de cuplu. Exploatând toate posibilitățile de combinații individuale, rezultă în final un număr de 300 de tipograme specifice, conținând comportamentul și tririle erotice în cuplu.

Vom preciza că testul poate fi aplicat oricărui subiect care și-a început viața erotică, chiar și pentru acele cazuri în care acesta nu a acumulat o experiență semnificativă. În această situație, aparent, descrieri de tipul *experiențe anterioare marcate de decepții i-au afectat părerea despre sex*, nu îi se potrivesc. Repetăm, doar aparent. Pentru că unui astfel de subiect, modul de a gândi și de a aborda actul erotic și-a fost influențat, de fapt, de felul în care și-a format, în timp, de cele mai multe ori, înconștient, părerea despre actul sexual. O părere formată nu pe seama propriilor experiențe, ci rezultat din judecări de valoare asupra fenomenului, evenimente și incidente la care a fost martor direct sau indirect etc.

Am subtitrat tipogramele: *Iubiri... într-o coajă de nuc*. Este o parafrază la titlul cărții lui Stephen Hawking, genialul fizician, care a eșuat în coaja micuțului fruct... întreg universul. Dar universul este născut din iubire. Iar pentru a supraviețui, universul ne cere astăzi, mai mult decât oricând, iubire infinită. *Pacea are nevoie de dragoste!* Acestea au fost cuvintele cu care l-a întâmpinat, la Casa Albă, președintele Richard Nixon pe celebrul Eric Segal, autorul romanului *Love Story*. *În dragostea are nevoie de pace, domnule președinte!* a replicat scriitorul.

Regretatul papă Ioan Paul al II-lea și-a destăinuit, înspre apusul vieții, visurile sale de iubire pentru semenii. Acestea îi arătau, în puterea nopții, herghelii de cai albi, cu prea bogată coamă răsfrântă în cele patru zări. Suveranul pontif a interpretat această revelație divină ca pe o nevoie a omenirii, dar o nevoie acută, de a se îndrepta spre un secol feminist, adică spre un veac dominat de armonie și toleranță, de dragoste și de simț matern, ca o condiție *sine qua non* pentru că specia umană să nu dispară ...

A ezând Universul infinit al Iubirii într-o coajă de nuc vrem doar să simbolizăm caracterul cuantic, atât al Universului, cât și al Iubirii; vrem să acredităm incertitudinea ca pe un fapt

indispensabil i, totodat normal, de via . Incertitudinea ca iubire i iubirea ca incertitudine, iat Universul!

O tipogram este, de fapt, o coaj de nuc în care am pus câte un gr unte de iubire din Marele Lan al Iubirii Universale. Sunt minuscule pove ti de dragoste, pe care le-am putea numi, în spirit cuantic, *nano-povestiri*.

*Nu te iubesc pentru ceea ce e ti, ci pentru
ceea ce sunt atunci când sunt cu tine.* (Gabriel Gracia
Marquez)

TIPOGRAMELE EROTICE INDIVIDUALE

Exemplificăm prin 4 tipograme

TIPOGRAMA I (B). Alegerea 1,2,3. Subiectul este realist, cu dorință de liniște și stabilitate în relațiile cu partenera. Are o doză de eleganță conștientizată, educată, în felul de a trăi o relație erotică. Se simte cu adevărat satisfăcut atunci când actul sexual este rezultatul unei sincronizări depline cu partenera. Are o rezonanță sensibilă cu care se adaptează partenerii, atașându-se puternic de ea, atunci când simte că aceasta răspunde într-un total chemării sale.

TIPOGRAMA I (F). Alegerea 1,2,3.

Nu este o aventurier, ci un partener adaptat, cu o dorință puternică pentru armonie liniștită. Modul său de a trăi o relație erotică se caracterizează prin finețe. Pentru subiect este de la sine înțeles faptul că în cadrul unei relații de dragoste trebuie să existe concordanță bazată pe încredere și o legătură sentimentală. Capacitatea deosebită a subiectului este o rezonanță sensibilă cu care se adaptează partenerului, atașându-se de el.

TIPOGRAMA II (B). Alegerea 1,2,4. Subiectul are sensibilitatea de a aprecia un parteneriat adevărat și urmărește prin actul erotic să obțină o stare de liniște adevărată. O relație de dragoste este pentru subiect o legătură durabilă și din acest motiv se angajează total, dar cu o pasiune controlată. Din această cauză, sentimentele sunt atât de gâdgoase cât și fine și adaptive. În cazul parteneriatului tinde către o legătură bazată pe încredere. Pentru subiect, este important ca relația să fie durabilă și să existe o rezonanță reciprocă, indiferent de factorul care generează această rezonanță. Relațiile superficiale care ar servi numai la confirmarea virilității proprii sau o aventură sexuală rapidă sunt prea banale pentru subiect, neavând darul de a-l satisface.

TIPOGRAMA II (F). Alegerea 1,2,4. Apreciază partenerul sincer și care îi se dăruiește total. Actul erotic este pentru ea un prilej de a

obține o stare de liniște sufletească, un prilej de eliberare binefătoare. Relația sexuală înseamnă pentru femeia aparținând acestui tip o punte pentru o legătură durabilă și din acest motiv se angajează total, cu o pasiune necontrolată. Din această cauză, sentimentele sunt atât de goaste cât și fine și pline de o tensiune nedisimulată. În cazul parteneriatului tind spre concordanță armonioasă. Pentru subiect este important ca relația să fie durabilă și să existe o rezonanță reciproc sensibilă, care să-i confere certitudinea că este iubit. Relațiile superficiale care ar servi numai la confirmarea atractivității proprii sau o aventură sexuală rapidă sunt complet nesatisficătoare pentru subiect.

TIPOGRAMELE EROTICE DE CUPLU

Exemplificăm prin tipograma erotică a cuplului X-XXIII

Există o compatibilitate datorată fazei de platou pe care cei doi parteneri o realizează împreună. Dar finalul îi desparte. Tipul X este doritor de postludiu. Tipul XXIII se consideră satisfăcut odată cu încheierea actului sexual propriu-zis, dar, paradoxal, acest fapt nu are în darul de a-l liniști. Este, totuși, o legătură plină de incertitudini.